



Департамент
культуры
города Москвы



РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР



ГЛАС

35
сезон

Русский духовный театр ГЛАС



Щепкин Михаил Семенович

«Театр для актёра – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – всё принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон».

Николай Васильевич Гоголь

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Театр – это кафедра, с которой можно много сказать миру добра. Среди света есть много такого, что для всех отделившихся от христианства служит незримой ступенью к христианству. В том числе может быть и театр, если будет обращён к своему лучшему назначению».



Константин Сергеевич Станиславский

«Театр и искусство стали, как никогда нужны человечеству для самых высших целей. Театр, который создает подлинную жизнь человеческого духа на сцене, который обнажает и показывает душу целого народа ради национальной, патриотической и общечеловеческой цели...»





Первой постановкой «ГЛАСа» по Патриаршему благословию стало пасхальное действо «Светлое Воскресение», состоявшееся 24 апреля 1989 года в знаменитом храме Покрова Богородицы в Филях (тогда это был филиал музея имени Андрея Рублева). Через два года РДТ «ГЛАС» получил статус государственного театра, а спустя еще несколько лет обрел собственную сцену.

Это был едва ли не единственный опыт рождения творческого коллектива, который в самый разгар постперестроечной эйфории и всеобщей переориентации «на западные ценности» открыто заявил о своей приверженности Православию и традициям классического русского театра.

За 35 лет «ГЛАСУ» удалось преодолеть разрыв между церковью и театром, получить признание Русской Православной Церкви и Патриаршие благословения на высокое служение искусству.

Чем же замечателен репертуар театра «ГЛАС»? Безупречен набор имён на афише: Н. Гоголь, А. Островский, М. Лермонтов, В. Соллогуб, Ф. Достоевский, П. Гнедич, К. Леонтьев, С. Есенин, С. Нилус, И. Шмелев, а также современные авторы: Н. Рубцов, В. Шукшин, Н. Мельников, Г. Русский, А. Кононов, В. Крупин...

Есть в репертуаре театра и спектакли, которые не имеют аналогов на российской и мировой сцене — «Великая княгиня Е.Ф. Романова (Возвращение)», «Корсунская легенда (Похвала Владимиру)», «Дитя души», «Раб Божий Николай», «Соотечественники», «Черная книга (Московская легенда)», «Это Сам Христос-малютка» и другие.

«Мы сами стали писать сценарии и ставить спектакли. Соединяли, казалось бы, несоединимое. Как мы тогда дерзнули, посвятив свой первый спектакль 1000-летию крещения Руси? Но вот прошло 30 лет, и мы остались верны выбранному пути. Опять пришли к Крещению Руси, как к цивилизационному выбору, утверждая тем самым, что Россия громадна духом и щедра. И в этом вся надежда человечества! Именно во взгляде на Россию как на свое духовное спасение».

Из книги Н. Астахова, Т. Белевич «Незримые ступени христианства»



**Патриарх
Московский
и всея Руси**

115191 Москва, Даниловский вал, 22

Уважаемые
Никита Сергеевич и татьяна Георгиевна!

...желаю Вам крепкого здоровья, душевного мира и бодрости
духовной. Владыка Святый и Истинный (Откр. 6, 10) да одарит
Вас щедро Своей милостью на непростом и ответственном
пути христианского делания.

С уважением,

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ



*«...В искусстве всегда должна
проявляться нравственная идея.
Культура — это то, что способствует
возделыванию, культивации
человеческой личности, и если из
культуры изымается нравственный
стержень, то искусство перестает
быть искусством, а культура
перестает быть культурой».*

**Патриарх Московский и
всея Руси Кирилл**
(цитата с сайта www.rusk.ru)



Сердечно поздравляю вас и творческий коллектив театра «ГЛАС» с 35-летием театра.

35 лет назад невозможно было даже представить, что служение, которому посвятили себя создатели театра «ГЛАС» Никита Сергеевич Астахов и Татьяна Георгиевна Белевич, станет по-настоящему долгим, устойчивым и принесет такие богатые плоды. Это было так смело, непривычно, и так невероятно сложно: несмотря на все испытания и трудности, с помощью художественного языка театра, классической русской литературы и святоотеческого наследия доносить до светской и даже советской тогда еще публики смысл православного вероучения в эмоциональном, ярком воплощении. Некоторое время назад я смотрел в Зале церковных соборов восстановленного Храма Христа Спасителя удивительную постановку о великой княгине святой преподобномученице Елисавете Федоровне. Раньше ничего подобного я не видел. Это действительно сильная постановка.

И на сегодняшний день в своем репертуаре театр имеет десятки спектаклей, которые невозможно представить ни на одной другой театральной сцене: настолько они сильны, по-настоящему художественны, оригинальны и самобытны. Театр приобрел статус государственного, сохранив при этом свою уникальную специфику и ту же юную смелость, и зрелую твердость в стоянии за православную веру и национальную самобытность.

Духовно-нравственная направленность постановок театра «ГЛАС» особенно важна и актуальна в наши дни. Отраднo, что театр средствами искусства обращается и к современному молодому поколению. В наши дни важно пробудить в юных сердцах веру в Бога и любовь к Отечеству.

Благодать и милость Господа нашего Иисуса Христа да пребываем с вами.

 Митрополит Калужский и Боровский,
Председатель Издательского совета
Русской Православной Церкви



ГЛАС
35
сезон



«Когда мы спрашиваем, что такое Москва, конечно, представляем магистрали, метро, но в первую очередь, что приходит в голову, — это наши уникальные театры, музеи, культурное пространство. Наш город весь состоит из нитей культуры, пронизан этими нитями, и вне культуры, вне культурного контекста, наверное, сложно представить наш любимый город».

**Мэр Москвы
Сергей Собянин**
(цитата с сайта www.mos.ru)



«...Хочется отдельно сказать, что государство уделяет огромное внимание отрасли культуры. Поддерживать талант — это всегда большая честь и большое удовольствие, поэтому спасибо каждому из вас, спасибо за то, что вы делаете, и можете всегда рассчитывать на поддержку Министерства».

**Помощник президента РФ
Владимир Мединский**
(цитата с сайта www.mkrf.ru)

Создатели и руководители



Астахов Никита Сергеевич — заслуженный

деятель искусств РФ, актер театра и кино, режиссер, сценарист, общественный деятель. Родился 1 мая 1943 года во Владивостоке. Выпускник старейшего театрального ВУЗА им. Щепкина (курс – В.И. Коршунова). Еще студентом 3 курса он был приглашен известным режиссером, народным артистом СССР А.А.Гончаровым в театр им. Вл. Маяковского, где проработал несколько лет.

В 1989 году вместе с супругой и соратницей заслуженной артисткой РФ Татьяной Белевич создали первый в России и мире русский духовный театр «ГЛАС».

Никита Астахов и Татьяна Белевич - участники, организаторы и постановщики культурной части знаковых церковно-общественных мероприятий в Кремлевском дворце съездов, Храме Христа Спасителя и других крупных площадках в Москве и городах России.

На сегодняшний день режиссером Никитой Астаховым в театре «ГЛАС» поставлено более 30 спектаклей.

Никита Астахов – не только выдающийся режиссер, но и блистательный актер.

И режиссерские, и актерские работы Астахова имеют престижные награды. Как режиссер-постановщик и исполнитель главной роли Автора в спектаклях по Шукшину «Живы будем – не помрем!» и «Ванька не зевай!» награжден медалью им. В. Шукшина на Международном театральном фестивале «Светлые души» (г. Тольятти), медалью им. В. Шукшина Союза писателей России, Дипломом первого российского фестиваля духовных театров им. сибирского Святителя Фелоефа Тобольского (г. Тюмень), дипломом фестиваля в Баня-Лука (Республика Сербская); в спектакле «Ревизор» роль Городничего отмечена Дипломом Международного театрального фестиваля «Мост Дружбы» (г. Йошкар-Ола), «Золотым дипломом» Международного театрального фестиваля «Золотой Витязь» (г. Москва). Ярчайшая роль Фомы Опискина в постановке «Село Степанчиково и…» признана театральной критикой как «национальное достояние России».

За вклад в развитие русской национальной культуры, активную общественную деятельность Никита Астахов удостоен Государственных наград и наград Русской Православной церкви. Кавалер ордена Дружбы, ордена Почета, ордена преподобного Серафима Саровского III степени, ордена Святого благоверного князя Даниила Московского III степени, ордена Святителя Макария, митрополита Московского III степени, ордена преподобного Сергия Радонежского III степени, орденов «Святого Николая» III и II степени, ордена Святого Стратотерпца Царя Николая, медали Священномученика Иоанна Рижского I степени (Латвийская Православная Церковь) и других медалей и наград.

✙
РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР

ГЛАС

35
сезон



Татьяна Георгиевна Белевич — заслуженная

артистка РФ, Почетный деятель искусств города Москвы, актриса театра и кино, сценарист, режиссер, общественный деятель. Родилась 17 августа 1949 года. В 1971 году окончила театральный ВУЗ им. Щепкина. После выпуска служила в Новомосковском драматическом театре, МОТЮЗе и Москонцерте.

Вместе с Никитой Астаховым создали театр, в котором большинство спектаклей поставили как режиссеры-постановщики и драматурги.

Возглавляя театр, Татьяна Георгиевна успешно продолжает артистическую деятельность, является ведущей актрисой, передающей опыт молодому поколению. Ею созданы как глубокие драматические, так и яркие характерные роли, которые отмечены престижными театральными и церковно-общественными наградами.

За воплощение образа Е.Ф. Романовой Татьяне Белевич вручены - Гран-при Международного фестиваля «Славянские театральные встречи» (Гомель, Беларусь), Серебряный крест Международного театрального фестиваля «Голоса истории Великой», Золотой орден «Женщина мира», Международная премия Святой преподобномученицы Великой Княгини Елисаветы Феодоровны, учрежденной по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Союзом православных женщин. Роль Аркадиной (спектакль «Репетируем «Чайку») отмечена Гран-при «За лучшую женскую роль» Международного театрального фестиваля к 150-летию А.П. Чехова (г.Сыктывкар, Республика Коми). За роль Кандауровой - диплом и награда фестиваля в Баня-Лука (Республика Сербская), медаль им. В. Шукшина на Международном театральном фестивале «Светлые души» в г. Тольятти (Самарская область), а также медаль им. В. Шукшина от Союза писателей России.

Многолетняя творческая и общественная работа Татьяны Белевич отмечена многими наградами, в числе которых: Орден Святой равноапостольной княгини Ольги III степени, медаль «Митрополита Лавра», Патриаршая грамота «За усердные труды во славу Русской Православной Церкви, Имперской Государственности, активную жизненную позицию, а также за личное участие в миссионерской деятельности и в связи с 20-летием со дня основания театра».

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР

ГЛАС

35
сезон



Кирилл Александрович Белевич

Почетный деятель искусств города Москвы, режиссер, актер, сценарист. Родился 13 января 1971 года в Москве. Окончил театральный ВУЗ им. Щепкина 1992 г. (педагог – народный артист РФ Коршунов В.И.) и высшие режиссерские курсы 1997 г. В 1997 г. стажировался у знаменитого режиссера Кшиштофа Занусси в Варшаве. 1993 – 1995 гг. – актер Центрального академического театра Советской Армии.

Кирилл Белевич служит в «ГЛАСе» практически с первого дня существования театра. Его актерские и режиссерские работы пополнили репертуар театра новыми интересными спектаклями, которые тепло принимает зритель не только в России, но и за ее пределами.

Режиссерские работы в театре «ГЛАС»: «Сказка о золотом петушке», «Женитьба Бальзамина», «Соотечественники», «Черная книга (Московская легенда)», «Горящие письма».

Еще одна составляющая творчества Кирилла Белевича – это работы в кино, многие из них – участники и дипломанты престижных кинофорумов, лауреаты премий в области кино и телевидения.

Наиболее яркие роли: Владимир Плотников – «Второе зрение», реж. К. Белевич 2017 г.; Самюэль Хантер – «Спасите наши души», реж. К. Белевич. 2008 г; агент КГБ – «Бумер», реж. П. Буслов, 2000 г.; Игнат – «В ожидании рассвета», реж. И. Гурабин, Иран. 1996 г.; старший следователь – «Поздним вечером», реж. А. Карпов, 1995г; Алексея Закалинского – «Сделано в СССР», Тараховский – Шамшуринов 1991 г.; Сын – «Петрухина фамилия», реж. С. Никоненко, 1971 г.

Режиссерские работы в кино:

2005 «Сыщики районного масштаба»

2007 «Бухта пропавших дайверов»

2007 «Школа № 1»

2008 «Спасите наши души»

2012 «Чрезвычайная ситуация»

2014 «Единичка»

2016 «Старое ружье»

2017 «Второе зрение»

2018 «Крепость Бадабер»

2020 «Казанова»

2022 «Начальник разведки»

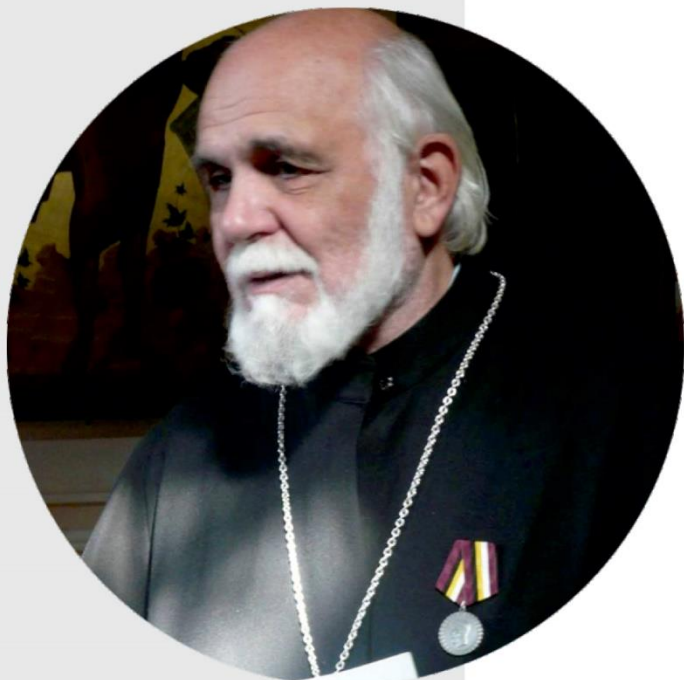
2024 «Один хороший день»

✙
РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР



ГЛАС

35
сезон



Протоиерей Георгий Докукин — духовный наставник театра «ГЛАС» со дня его основания. Родился в г. Москве 30 мая 1947 года. Окончил Московскую духовную семинарию в 1980 году. В 1979 году был рукоположен в сан священника. До 1988 года — священник Храма Всех Скорбящих Радостей на Б. Ордынке. До 1993 года — священник Храма Петра и Павла на Солянке.

С 1993 года по сей день — священник Храма Троицы Живоначальной в Серебряниках.

«Каким бы я желал видеть театр «ГЛАС»? Я мечтаю видеть его спасенным, а вместе с ним и себя. Театр — это не здание, театр — это люди, стремящиеся реализовать свою мечту — быть нужным человеку, а через него стать нужным и Самому Богу. Давайте вспомним последнее действие в «Развязке «Ревизора» Н.В. Гоголя — то действие, о существовании которого мало кто еще знает. Там словами актера говорится о том, что актер это не какой-нибудь скоморох, а честный чиновник Божьего Государства. Все мы хотим быть Божьими людьми. Да будет так! Пусть через честных чиновников, господ актеров, получают Царство Божие и зрители. Только тогда и сможет актер реализовать себя во всей полноте своего призвания. Царство Божие есть внутри каждого человека. Откроем в себе это Царство, увидим Бога Любви — Христа, и скажем, «Христос среди нас». В ответ услышим слова: «И есть, и будет! Аминь!»

Вместе с Никитой Астаховым и Татьяной Белевич стоял у истоков восстановления Храма Христа Спасителя. И сегодня они вместе продолжают активно участвовать в общественной жизни страны: Всемирный Русский народный собор, Международные Рождественские образовательные чтения, Оптинский форум и другие знаковые мероприятия.

✙
РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР



ГЛАС

35
сезон



Н.Астахов, Т. Белевич

«Светлое Воскресение» 1989

12+

Это необычный спектакль... как, впрочем, и все, что создает коллектив этого необычного театра... Молитва высокая, чистая, православная молитва. Негромкие, но пронзающие до самой глубины сердца слова Евангелия, высвеченные из небытия тексты Гоголя, Достоевского... как икона, которую наконец достали из темного чулана, протерли толстый слой пыли, и она засияла, озаряя всех...

Андрей Печерский. Газета «Правда». 1990 г.

Н.В. Гоголь

«Раб Божий Николай» 1994

12+



Необычный спектакль «Раб Божий Николай», ведущий зрителей через яркий, наполненный яствами и добрым подтруниванием, мир «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя в мир мистический («Мытарства преподобной Феодоры»). Совершенно удивительные «старички» — Т. Спиричева и Н. Калёнов, слаженный актерский ансамбль, замечательные вокалисты под водительством В. Ярославцевой — все это, безусловно, заслуживает внимания.

Из зрительского отзыва.



РУСОВКИ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР

ГЛАС
35
сезон

Н.Астахов, Т. Белевич

«За Русь Святую!» 1995

12+

ГЛАС – хороший театр. Необычно маленький, но камерные спектакли – это особое искусство. Актерский состав очень интересный. И, за почти два года моего посещения, появились и любимые спектакли и актеры. Спасибо большое всей труппе за уголок искусства в самом центре мегаполиса.

Из зрительского отзыва



Н.В. Гоголь

«Развязка «Ревизора» 2007

12+

Впервые на театральной сцене поставлена «Развязка «Ревизора», написанная Гоголем спустя несколько лет спустя выхода в свет его бессмертной комедии «Ревизор».

Спектакль — обладатель Золотого Диплома VII Международного фестиваля искусств «Золотой Витязь» (Москва, 2012 г.).



Н.В. Гоголь

«Ревизор» 1995

12+



Великолепный спектакль! Яркий, звонкий,
харизматичный!..
Жаль, что Николай Васильевич его при жизни
не видел!
Очередной раз потрясён высочайшим
мастерством МАЭСТРО НИКИТЫ АСТАХОВА...
Завораживает... БРАВО!!!

*Александр Смирнов, член союза
писателей России.*



В.М. Шукшин

«Живы будем – не погрём!» 1996

12+



Песни, частушки, прибаутки, обычаи, обряды, детали одежды, говорок — весь дух и загадочную даже для самих русских сущность российской глубинки, знаменитой алтайской земли, родившей Шукшина, вобрал в себя этот необычный спектакль. Такова театральная версия шукшинских рассказов Никиты Астахова и Татьяны Белевич, которая, думаю, выходит далеко за рамки этих известных произведений. Она синтезирует в себе весь опыт утверждения русской идентичности.

Валерий Панов. «Столетие».
10 октября 2018 г.



РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР

ГЛАС
35
сезон



В.М. Шукшин

«Ванька, не зевай!» 1999

12+



Месяц назад я приезжала в Москву и посетила Ваш спектакль «Ванька, не зевай!». Сказать, что спектакль мне понравился – это значит – не сказать ничего. Благодаря Вам, я полюбила Шукшина, к творчеству которого раньше относилась скептически. Спектакль был чудесный – добрый, музыкальный, талантливо оформленный. И актеры такие хорошие – настоящая русская драматическая школа!

*Из письма вологодской поэтессы
Натали Поляковой*





А.Н. Островский

«Женитьба Бальзаминова» 2002

16+



Основное отличие РДТ "Глас" от других увеселительных (в хорошем смысле этого слова) учреждений культуры для меня в том, что здесь актеры не играют... Они живут на сцене! Каждый из них всецело проживает свою роль, полностью погружаясь в нее. К тому же, отсутствие явного разделителя между сценой и зрительным залом невольно вовлекает зрителя в участие в спектакле.

Из зрительского отзыва.



РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР
ГЛАС
35
сезон

А.П. Чехов

«Репетируем «Чайку» 2004

16+



✠
РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР

ГЛАС
35
сезон




«Репетируем «Чайку» – это живой диалог со зрителем, попытка осмысления творчества Чехова, одной из самых известных его пьес, сквозь призму религиозно-философского знания. Экспериментальный спектакль, в котором каждый из актеров становится авторским инструментом, пронзительно играющим свою партию.

Екатерина Писарева, журналист



РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР

ГЛАС
35
сезон



Н. Астахов, Т. Белевич

«Сергей Есенин» 2006

16+

Благодаря режиссерской работе и талантливой игре актеров, мы получили совершенно новый взгляд на биографию Сергея Есенина, узнали его как православного человека — мечущегося, ищущего в жизни свою дорогу, но при этом — очень светлого. Вся постановка пронизана духом добра и любви — она укрепляет душу, помогает разрешить многие вопросы.

Из отзыва студентов Православного Свято-Тихоновского университета



В.Н. Крупин

«Люби меня, как я тебя» 2007

16+

Низкий вам поклон! Как приятно смотреть на чистую и открытую игру актеров. В наше время так не хватает мира и прекрасной, чистой любви! Этот спектакль несет в себе очень важные мысли для нашего общества.

Из зрительского отзыва



Н. Астахов, Т. Белевич

16+

«Великая княгиня Е.Ф. Романова. Возвращение» 2008

Спектакль, конечно, потрясающий. И если, приходя, ожидаешь какой-то стандартной театральной постановки, то выходишь с уникальным чувством, и это чувство очень светлое, очень проникновенное, очень необычное. Это восторг, о котором не хочется кричать, его хочется тихо унести с собой, в семью. И я видел по реакции зала, насколько люди были впечатлены тем, что они увидели. Спасибо огромное театру и всем артистам, потому что они сделали сегодня потрясающее дело для всего Калининграда и Калининградской области.

Андрей Ермак, Министр по культуре и туризму Калининградской области

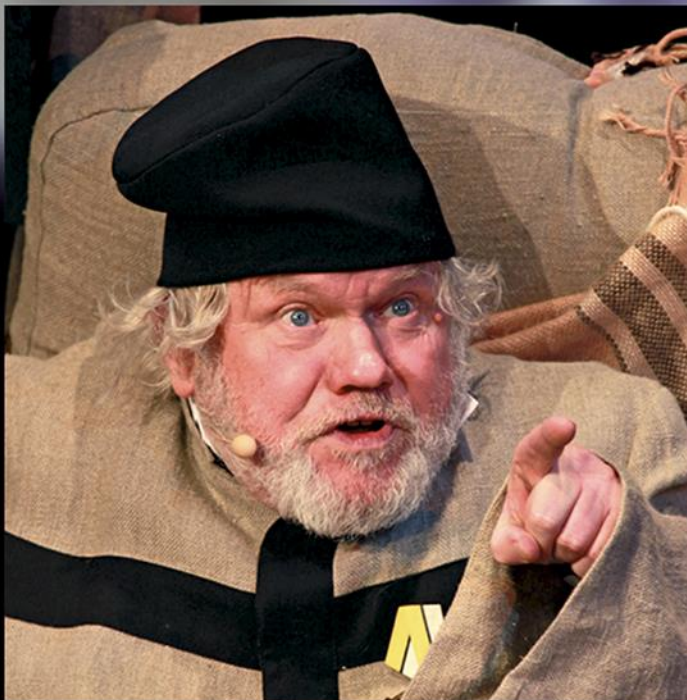




Ф.М. Достоевский

«Село Степанчиково и...» 2010

16+



Достоевский на православной сцене — явление не частое, но режиссер (Никита Астахов) уверен, что тема духовной жизни и высших ценностей сегодня имеет особую актуальность. По окончании спектакля зритель выходит из зала вовсе не умиротворенным, а скорее ошарашенным. Постановка заставляет переосмыслить бытие, задуматься о нравственных ценностях и христианской морали, определяющей истинные критерии жизни и смерти.

Из репортажа ТК «Союз».
28 декабря 2010 г.





Н. Астахов, Т. Белевич

«Спасибо Деду за Победу!» 2012

12+

Этот спектакль не оставит вас равнодушным, возможно, он даже заставит вас пересмотреть мир, отношение к людям, к своей стране. Актеры играли так, что мне хотелось выйти на сцену и все переживать с ними: горе, радость, печаль, любовь, встречи. Я могла бы пересказать весь спектакль, но это нужно только смотреть. Очень понравилось музыкальное сопровождение, оно придавало больше чувств и погружало вместе с актерами в то время.... Спасибо большое режиссеру и актерам!!!

Из зрительского отзыва



С.А. Нилус, И.С. Шмелёв

«Соотечественники» 2014

12+

Такой театр нужен, он – единственный в Москве, который очень хорошо и точно сочетает идею Православия с театральным искусством. Они не противоречат друг другу. Первый раз и я шла с недоверием, было немножко странно: духовный театр «Глас»... Что это такое может быть? Оказалось, что все очень гармонично. Спектакли заставляют задуматься о жизни, о мировосприятии, о философских каких-то вещах. После каждого спектакля есть о чем подумать.

Из зрительского отзыва



Н. Астахов, Т. Белевич

«Николай Рубцов» 2012

16+

Актеры пропеют, как дорожную песню, судьбу поэта под гитару и гармонию, очень искренне и очень по-русски. Диапазон — от разухабистой пляски до тихого исповедального признания в любви к родине. Оживают почти забытые теперь слова: дожинки, овин, горница... Сменяются лица и эпохи. И романтический флер застелет безобразие земной жизни. Он все же «чист душою», и щемящая, полная духа и любви поэзия станет апологией Николая Рубцова.

Анна Чужикова. Газета «Культура». 23 февраля 2013 г.



Г.П. Русский

«Черная книга (Московская легенда)» 2013

16+



К слову о жанре. Пожалуй, это удивительная смесь фантазмагии в духе Булгакова (забавной и тонкой) и площадного театра (понятого и близкого). От первой имеется блестяще сыгранный Бес московский. От второго — безусловная ясность и простота действия, не предполагающая никакой однозначности. Отсюда — легкость восприятия, несмотря на то, что здесь рассказывают не самую простую историю.

Из зрительского отзыва





М.Ю. Лермонтов

«Два брата» 2014

12+



Зритель, ощутивший эмоциональный голод в эпоху концептуально-технологического театра, пусть отправится на спектакль «Два брата»... Эта пьеса на сцене «ГЛАСа» не придумана, как водится сегодня, заново – она «прочитана». Прочитана в традициях национального романтизма, с возвышенной серьезностью и пылким сочувствием ко всем персонажам. Уместившаяся в компактном пространстве сцены «Гласа», напоминающей шкатулку, она обрела вид старинной фрески, с благородным изяществом мизансцен и милой теснотой композиций ...

Ольга Игнатюк. Страстной бульвар, 10. №1-171/2014.



В.А. Соллгоуб

«Беда от нежного сердца» 2015

12+

И вот «Беда от нежного сердца» Владимира Соллогуба, столько на наших сценах игравшаяся, представьте, блеснула необычайной свежестью красок и лиц. Одновременно напомнив нам важные отечественные заветы о том, что надо «читать отца своего», а также верить в неизменную победу добродетели в нашей жизни.

Ольга Игнатюк. Планета красота. №03-04.2015.



русский духовный
ТРАГЕДИИ

ГЛАС
35
сезон



Н. Астахов, Т. Белевич

«Корсунская легенда (Похвала Владимиру)» 2015

12+



Нужно сказать, что персонажи спектакля общаются между собой и со зрителем на древнерусском языке. Это – впервые на современной сцене. И это обстоятельство дополнительно усиливает тот эффект сближения эпох, о котором и говорит режиссер. В почти два часа сценического действия театр сумел вместить ряд мощных эпохальных событий отечественной истории более чем тысячелетней давности. Именно, ключевые события нашей истории были взяты режиссерами, и, именно, в моменты их кульминаций.

Юрий Александров. Литературная
Россия. №2015/36, 15.10.2015



К.Н. Леонтьев

«ДИТЯ ДУШИ» 2016

12+



Постановка на крохотной сцене театра столь объёмного и сложного произведения, которое просится, скорее, на киноэкран, потребовала напряженных усилий и мастерства от всей актерской труппы... Сделан первый шаг к сценическому воплощению яркого и оригинального произведения К.Н. Леонтьева, ничуть не утратившего своей актуальности и в наши дни. Миссия театра «Глас» является просветительской в истинном смысле этого слова — в «несении света» зрителям, уставшим от «кромешных» театральных зрелищ последних лет.

Валерий Киселёв. Русская народная линия.
28.06.2016 г.





П.П. Гнедич

«Горящие письма» 2017

12+



Наше меркантильное время космических скоростей для него [романса] мало оборудовано. Но как тянется к нему слушатель и зритель! Это очень чутко улавливает режиссер спектакля Кирилл Белевич, не только возрождая романсовую культуру, но и бережно отбирая из щедрой сокровищницы забытое и несгоревшее. Более 20 произведений в прекрасном исполнении очень гармоничного ансамбля звучат со сцены. Их вокальные интерпретации порой неожиданны, оригинально конструктивны.

*Людмила Малюкова. Театральный вестник.
Октябрь.2017.*





Н.А. Мельников

«Русский крест» 2019

12+



В минувший трагический век Господь дал народу нашему тяжкое испытание... Жажда чистоты душевной побуждает молодежь искать веры в Бога, а старшее поколение, на памяти которого все ужасы безверия, и убеждать не надо. Эта дорога поисков силы и смысла жизни изложена в замечательной поэме «Русский Крест», написанной светлым и певучим языком. И не следует рассматривать эту поэму как историю жизни русской деревни. Это жизнь всех нас, погибающих в безверии, и из руин возрождающихся...

Схиархимандрит Илий (Ноздрин)



Т. Белевич

«Имя России — Александр Невский» 2022

Режиссер-постановщик Татьяна Белевич создала этот жизнеутверждающий, исторический спектакль к 800-летию со дня рождения великого князя. Сегодня это единственный спектакль в России, поставленный на основе житийных текстов о святом благоверном князе Александре Невском.

А. Ахматова

«Поэма без героя» 2022

«Поэма без героя» — шедевр Серебряного века, над которым витает дымка загадочности. Да и сама Анна Ахматова не скрывала, что в своем произведении «применила симпатические чернила». Такие чернила, обыкновенно, требуют определенных условий для того, чтобы написанное стало зримым. Поэтическая тайна тонко переведена в драматическое действие. Спектакль не отвечает на вопросы поэмы, но он обостряет их настолько, что зритель глубже понимает и постигает поэму и непростую судьбу Анны Ахматовой, где она любовница, жена, подруга, гений эпохи.

16+

Для детей

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР

ГЛАС

35
сезон



Н. Астахов, Т. Белевич

«Это Сам Христос-малютка» 1991



0+



А. Кононов

«Пасха на Вятских Увалах» 2005

6+



Т.Белевич

«Сказочный мир К. Чуковского» 2013

0+



Г.Х. Андерсен

«Русалочка» 2017

6+

И. Денисова

«Сказы из сундука. Пётр и Феврония» 2021

Как научить детей уважению, пониманию, терпению – всему тому, без чего невозможно создать крепкую, любящую семью и обрести счастье?

Через достойные примеры, которых в истории нашей немало. Святые Петр и Феврония — покровители православной семьи и брака. Не многие знают правду об их супружестве и о том, почему причислили их к лику святых, почему они — образчики любви.

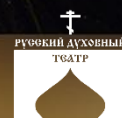
Чтобы быть понятной стала, мы ее в уютную, волшебную сказку обернули.





И.Н. Экономцев

«Китеж» 2000



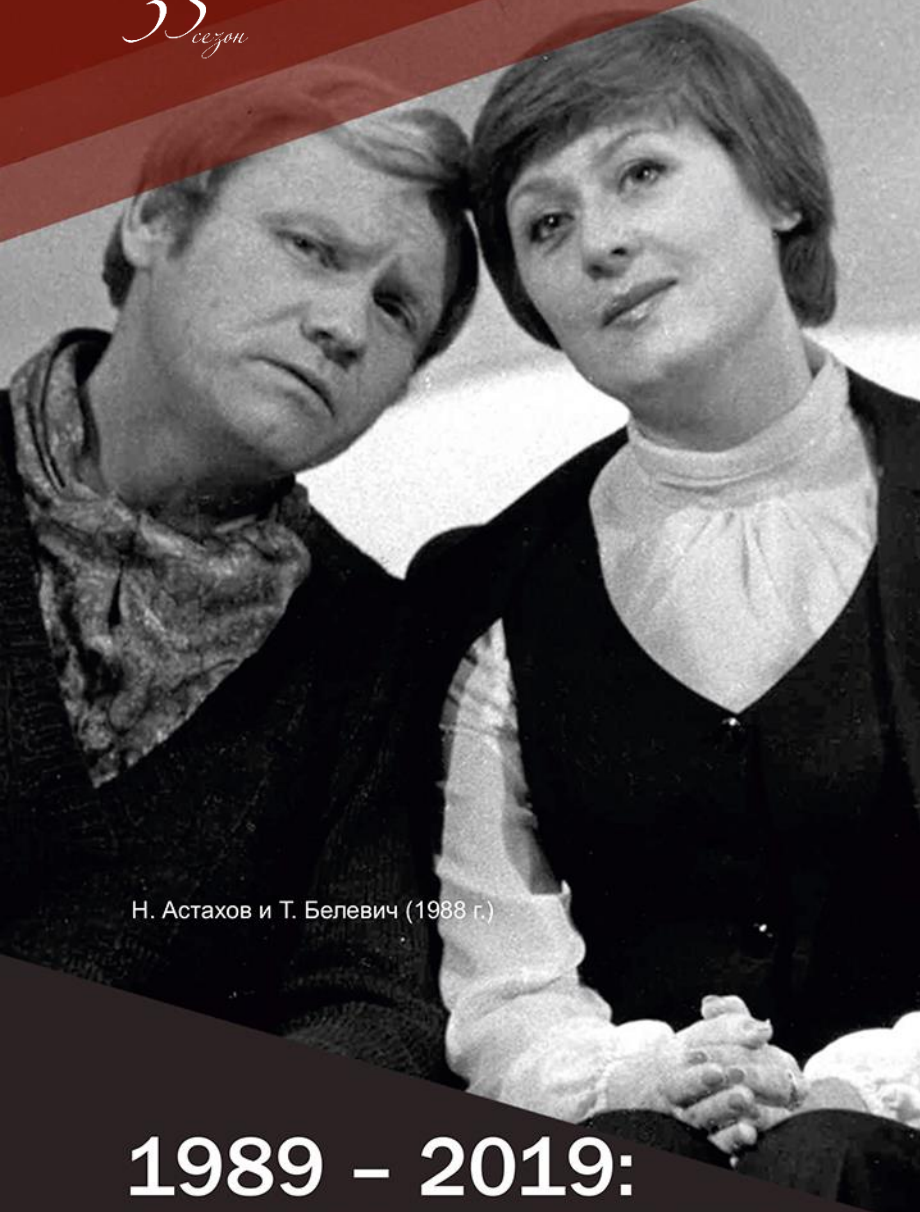
ГЛУБОКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР

ГЛАС
35
сезон



А.С. Пушкин

«Сказка о золотом петушке» 1998



Н. Астахов и Т. Белевич (1988 г.)

1989 – 2019: по страницам истории



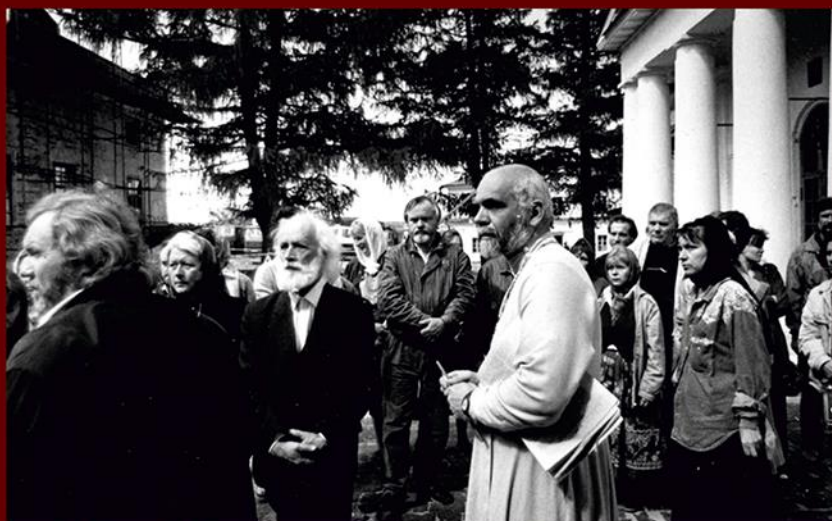
О. Георгий Докукин после спектакля «Праздников праздник»



Самый первый зритель,
24 апреля 1989 г.

24 апреля 1989 г.
Т. Белевич в
спектакле
«Светлое
Воскресение»
(реж. Н. Астахов).
Первое
выступление
театра «ГЛАС»
в церкви Покрова в
Филиях (филиал
музея А. Рублева)





В Оптиной Пустыни



Н. Астахов, Т. Белевич и скульптор нар. худ. РФ В. Клыков на открытии памятника императору Николаю II



"Во всех путях твоих познавай Русское звучание слова "Глас" - в современном звучании слова "голос".

"Глас" - в современном звучании слова "голос". Обычное, уникальное.

Воскресение" - в этом названии древне-гословленный Московской Патриархией театр начал существование в 1989 году постановкой действия "Гласное Воскресение", посвященного 1000-летию Крещения Руси.

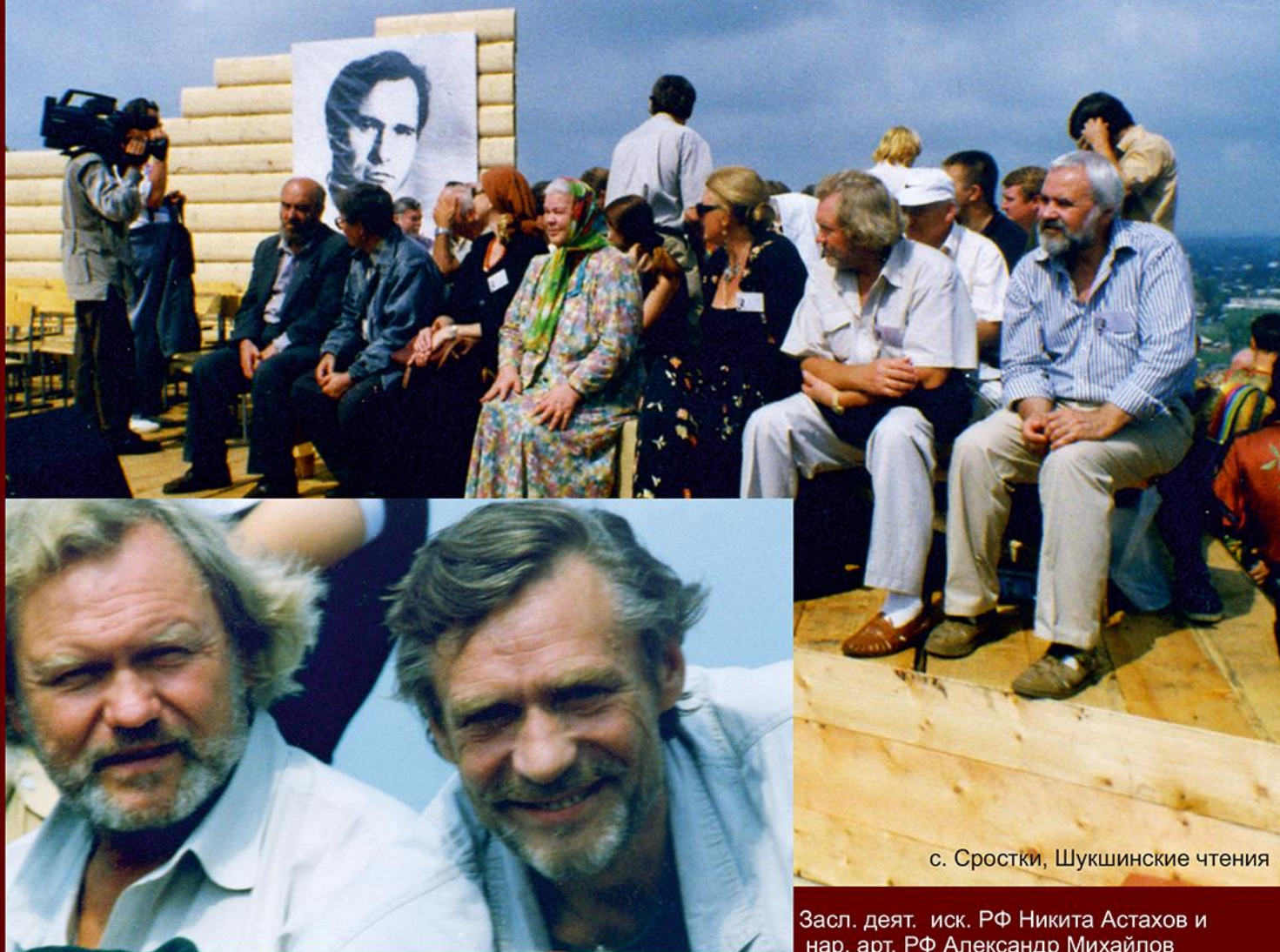
В 2001 году театр удостоен статуса "государственного".

Создатели - художественный руководитель **Никита Клыков**, директор **Татьяна Белевич** - высокопрофессиональные актеры, увлеченные идеей возрождения национальной культуры, смогли собрать единомышленников - это творческий поиск протоиерей Г. поддерживал и напутствовал священиком театральными еще в 1991 году.



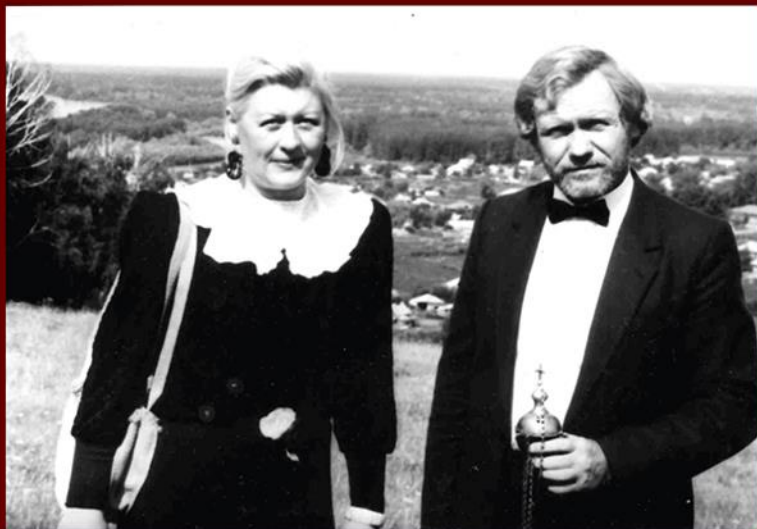
Панихида у могил убиенных: инока Трифона, иеромонаха Василия и инока Ферапонта. о. Георгий - с коллективом театра. 1993 г.

Памяти Василия Шукшина. Шукшинские чтения. Алтай



с. Сростки, Шукшинские чтения

Засл. деят. иск. РФ Никита Астахов и
нар. арт. РФ Александр Михайлов



засл. арт. РФ Татьяна Белевич
и засл. деят. иск. РФ Никита Астахов,
с. Сростки (1996 г.)



Нар. арт. РФ Любовь Соколова и нар. арт РФ. Людмила Зайцева



Лауреаты Гос. премии, режиссеры, основатели Шукшинских чтений
Ренита Андреевна и Юрий Валентинович Григорьевы



Труппа театра в г. Сарове (Нижегородская обл.)
Паломническая поездка по местам памяти Серафима Саровского,
в сопровождении отца Александра и дьякона Александра.
2008 г.



г. Москва, Манеж. Т. Белевич и архимандрит Тихон (Шевкунов),
наместник Сретенского Ставропигиального мужского монастыря.
2012 г.



Т. Белевич и Н. Астахов



Оптинский форум. Митрополит Калужский и Боровский Климент вручает Т. Белевич диплом участника

Протоиерей Олег (г. Рига), Н. Астахов,
митрополит Феодосий Тамбовский,
Т. Белевич
г. Москва, Манеж. 2012 г.



ВСЕМИРНЫЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ СОБОР



С председателем Союза писателей России, заместителем главы Русского Народного Собора Валерием Ганичевым и его супругой Светланой Фёдоровной



Т. Белевич и Н. Астахов с Председателем Синодального отдела по взаимодействию Церкви и общества Московской Патриархии, протоиереем Всеволодом Чаплиным

С народным артистом СССР Юрием Соломиным



На 70-летию Н. Астахова (2013 г.)



Сбор гостей: нар. арт. РФ Г. Панфилов и нар. арт. СССР И. Чурикова



ГЛАС
35
сезон



Председатель ФАУ «Главгосэкспертиза России» Игорь Манылов и засл. арт. РФ Татьяна Белевич на закрытии I Молодежного форума «Александрова гора» (июль 2016 г.).



После показа фильма «Единичка» на I Молодежном форуме «Александрова гора» с актёром Андреем Мерзликиным и руководителем проекта Михаилом Грушиным



Засл. арт. РФ Татьяна Белевич и настоятельница Свято-Елисаветинского женского монастыря Калининградской епархии м. Елисавета (Кольцова)



С политическим деятелем Наталией Нарочницкой, митрополитом Псковским и Порховским Тихоном (Шевкуновым) и генеральным директором Благотворительного фонда Святителя Василия Великого Зурабом Чавчавадзе



С Министром культуры РФ Владимиром Мединским после вручения ордена Дружбы Никите Астахову. Государственный академический Большой театр России. 11 июня 2019 г.



С Блаженнейшим митрополитом Киевским и всея Украины Владимиром



В резиденции митрополита Рижского и всея Латвии Александра



г. Рига. Н.Крупина, владыка Даугавпилсский и Резекненский Александр, владыка Вашингтонский Михаил, Н. Астахов, Т. Белевич



С сопредседателем Международного Союза Православных Женщин Н.Б. Жуковой (в центре).
На конференции «Спешите делать добро», посвященной доктору Гаазу. 2014 г.

После спектакля «Великая Княгиня Е.Ф. Романова. Возвращение» в Зале Церковных Соборов ХХС.
Справа - прот. Леонид Калинин, митрополит Калужский и Боровский Климент.



С писателем Валентином Распутиным



На Международном фестивале искусств «Золотой витязь» (президент - нар. арт. РФ Н. Бурляев).
Награждение театра. 2014 г.



Протоиерей Георгий Докукин и Ольга Николаевна Куликовская-Романова
на премьере спектакля «Корсунская легенда (Похвала Владимиру)»



С митрополитом Ахалкалакским и Кумурдойским Николаем (Пачуашвили)
в театре «ГЛАС»



РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ
ТЕАТР



ГЛАС

35
сезон



«Театр народной дипломатии»

Париж, июнь 2018 года

Хотел бы еще раз от души выразить признательность всему руководству и актерскому коллективу Русского духовного театра «ГЛАС» за прекрасный спектакль «Живы будем – не помрем!», показанный в нашем Центре. Продолжительные аплодисменты присутствовавших зрителей – верное подтверждение творческого достижения театра.

Леонид Кадышев, Директор Российского духовно-культурного центра в Париже



Берлин, сентябрь 2018 года

Наша ответственная миссия не дать потерять русский язык детям, которые давно живут в Германии...
И все три спектакля, каждый по-своему, стали праздником русского языка. ..

Я очень надеюсь, что наше знакомство продолжится. Мы хотим видеть вас ещё в нашем доме!

*Ирина Розум, заместитель руководителя отдела культуры
Русского дома науки и культуры в Берлине*



Варшава, ноябрь 2018 года

Мы благодарим прекрасный коллектив Русского духовного театра «ГЛАС», который подарил нам и нашим зрителям три необыкновенных дня. Спектакли театра посмотрели более 600 человек. Все три показа прошли с аншлагами. Мы благодарны вам за то, что такое чудо состоялось. От всех сотрудников Российского дома науки и культуры в Варшаве – Русскому духовному театру «ГЛАС» — аплодисменты и «ура!».

Игорь Жуковский, руководитель представительства Россотрудничества в Республике Польша



Татьяна Белевич и члены Попечительского Совета
Татьяна Дашина и Людмила Ляхова



После спектакля «Горящие письма» в Российском доме науки и культуры в Варшаве

Белград, декабрь 2018 года

...спектакли театра «ГЛАС» стали прекрасным подарком для белградской общественности, для наших соотечественников, проживающих в Сербии... Хотелось пожелать театру новых побед в творческой реализации.

Евгений Дёмин, начальник управления Российского дома науки и культуры в Белграде



Руководители РДТ «ГЛАС» с заместителем руководителя Россотрудничества в Белграде Александром Радьковым (слева) и начальником управления Российского дома науки и культуры в Белграде Евгением Дёминым



После спектакля «Женитьба Бальзаминова» в Российском доме науки и культуры в Белграде

Кипр, апрель 2019 года

Театр «ГЛАС» — это наши большие друзья, которых мы ждём в гости снова, чтобы порадовать нашу публику важными любому русскому сердцу словами.

Алина Радченко, Директор Российского центра науки и культуры в Никосии



У Российского центра науки и культуры в Никосии



засл. арт. РФ Татьяна Белевич, Директор Российского центра науки и культуры в Никосии Алина Радченко, член Попечительского Совета РДТ «ГЛАС» Татьяна Дашина, засл. деят. иск. РФ Никита Астахов



Рига, май 2019

Русалочка (Ася Куликова) и Принц (Даниил Коробейников) со зрителями спектакля «Русалочка»



засл. арт. РФ Татьяна Белевич, руководитель отдела образования и катехизации Латвийской Православной Церкви протоиерей Олег Пелевин, засл. деят. иск. РФ Никита Астахов

Беларусь, май 2019

... в театре «ГЛАС» мы видим даже уже нечто большее - на сцену выходит духовность, и люди, глядя такие спектакли, вспоминают о Боге.

Лео Леонид Макуров, замруководителя Представительства Россотрудничества, 1-й секретарь Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь.



В Брестской крепости



После спектакля «Живы будем – не померём!» в Гомеле



Леонид Макуров, замруководителя Представительства Россотрудничества, 1-й секретарь Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь, Андрей Клинецвич, замруководителя Представительства Россотрудничества, 1-й секретарь Посольства Российской Федерации в Республике Беларусь.



Репетиции в Zoom